

Odieux adieux

Qui connaît Mathilde, l'épouse de Verlaine? Elle qui a été la muse de *La Bonne chanson* avant d'être obligée de tenir la chandelle sous les coups de son mari?

Du même âge que Rimbaud, elle est la source des déchirements de Verlaine, écartelé entre le ronron bourgeois de sa vie conjugale et l'appel au dérèglement de tous les sens.

De la rencontre entre le Prince des poètes et l'adolescent aux semelles de vent, jusqu'à leur séparation en 1873, Olivier Costes propose une véritable *barjographie*: le récit documenté de la passion de deux génies qui dérape jusqu'à la folie, avec les patins de la poésie.

À hauteur de personnage, il rend à Mathilde sa voix et sa place dans ce chaos amoureux ponctué de coups de sang et de coups de feu.

Ce regard de femme, oubliée de l'Histoire, méprisée par le milieu littéraire parisien pour avoir osé raconter ses souffrances, jette une nouvelle lumière sur cette célèbre liaison.

Un roman gouailleur, plein d'anecdotes aussi improbables qu'authentiques, qui rend hommage à l'esprit farceur de ces poètes et à leur goût pour la langue, le comique lugubre et les expressions populaires.

Olivier Costes est auteur-compositeur et interprète de chansons et de livres-CD. Auteur d'albums jeunesse et de romans historiques, il a publié Les cerveaux cassés en 2018 chez Fauves.

ISBN : 979-10-302-0475-9



9 791030 204759

2023-V

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

20 €

Conception graphique: Christophe Meier

FAUVES
ÉDITIONS

Odieux adieux

Olivier Costes

Olivier Costes

Odieux adieux



Barjographie

FAUVES
ÉDITIONS